

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI Classe V B classico

Docente: Loredana Onidi

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza	X	X		X			X		
Minoranza			X		X	X		X	X

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Riallinearsi rispetto ai prerequisiti di base di Chimica generale e inorganica: definire l'orbitale atomico, comprendere la struttura di una molecola, distinguere il legame covalente da quello ionico, ipotizzare la forma di una molecola, possedere il concetto di risonanza e conoscere la teoria del legame di valenza e apprezzarne la differenza e il valore rispetto alla teoria di Lewis.	X					
Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica; identificare le differenti		X				X

ibridizzazioni del carbonio; determinare isomeri e classificare le reazioni; identificare i diversi idrocarburi, saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura e descriverne alcune fondamentali proprietà fisico-chimiche.						
Saper comprendere che le biomolecole sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche; saper individuare il ruolo dei carboidrati nel fornire energia agli esseri viventi; saper comprendere il ruolo di riserva energetica e quello strutturale di alcuni carboidrati; saper associare il diverso tipo di lipide alla funzione corrispondente; saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo isolante, altri sono una riserva energetica, altri hanno una funzione regolatrice; saper comprendere il ruolo biologico delle proteine; acquisire che la specificità di una proteina dipende dalla sua composizione e dal suo ripiegamento nello spazio; saper comprendere la relazione che esiste tra la struttura di una proteina e la sua funzione; saper comprendere la specificità degli enzimi.	X					
Saper comprendere la complessità della struttura chimica del DNA; saper comprendere la relazione fondamentale fra la struttura del DNA e la sua funzione; saper comprendere il significato e il meccanismo enzimatico della replicazione semiconservativa; saper comprendere in quale modo, la sequenza di basi azotate sul DNA determina la sequenza degli amminoacidi nella proteina; saper comprendere in quale modo l'apparato biochimico della cellula traduce il DNA in una proteina. Collegare il dogma centrale della biologia alla necessità di una comunicazione efficace tra acidi nucleici.		X				X
Comprendere l'importanza della funzione regolatoria dell'espressione genica. Descrivere i livelli di controllo nei batteri e negli eucarioti. Conoscere gli aspetti generali della genetica dei microrganismi: strutture e funzioni di base di		X				X

virus e batteri, processi di coniugazione e trasformazione batterica.						
Analizzare gli aspetti energetici generali del metabolismo degli organismi, chiarire il ruolo dell'Energia nei viventi, prendere in esame le vie metaboliche distinguendo vie anaboliche e cataboliche, riconoscere la funzione catalitica di un enzima, definirne il sito catalitico e la sua relazione con il substrato e i siti allosterici. Caratterizzare la via metabolica del glucosio, individuare i principali processi e le loro correlazioni, Descrivere sedi, pigmenti e aspetti energetici che intervengono nel processo di fotosintesi.		X				X

CONTENUTI DISCIPLINARI (le ore svolte fanno riferimento anche al processo di valutazione)

Argomento 1	
tempi	Settembre-Ottobre 2024 6h
conoscenze	La struttura atomica e il legame chimico: da Bohr al modello quantomeccanico, la duplice natura dell'elettrone, principio di indeterminazione di Heisenberg, l'equazione d'onda, i numeri quantici e la forma dell'atomo, configurazione elettronica degli elementi e la relazione con la tavola periodica degli elementi; natura del legame chimico ed elettronegatività, da Lewis alla teoria del legame di valenza, legame sigma σ e legame pi greco π .
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Riconoscere e stabilire relazioni. • Saper interpretare le informazioni
Nodi concettuali	10,11

Argomento 2	
tempi	Ottobre-Novembre-Dicembre 2024 17h
conoscenze	La chimica del carbonio: dalla ipotesi vitalista alla chimica organica moderna, ibridizzazione e maggiore efficienza di legame, tipologie di legame C-C (σ e π), saturazione e

	<p>insaturazione; Isomeria costituzionale e stereoisomeria; introduzione agli idrocarburi (descrizione molto generale della famiglia), regole di nomenclatura e casi di applicazione, Alcani, Alcheni, Alchini; introduzione agli idrocarburi aromatici, la delocalizzazione elettronica e carattere aromatico, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche; i gruppi funzionali; alogenuri alchilici (formula generale), Alcoli, Eteri e Fenoli (formula generale e nomenclatura di base); composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e derivati (formula generale e nomenclatura di base); Ammine ed Eterocicli (formula generale, nomenclatura di base).</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Fare proprio un lessico corretto, indispensabile per una comunicazione efficace. • Riconoscere e stabilire relazioni. • Saper interpretare le informazioni
Nodi concettuali	5,9,11

Argomento 3	
tempi	Gennaio-Febbraio 2025 7h
conoscenze	<p>Biomolecole: definizione di Vita e vivente in senso biologico, composizione chimica della materia vivente, i costituenti chimici della cellula, gruppi funzionali peculiari, polimeri biologici e monomeri, legami di condensazione e reazioni di idrolisi; CARBOIDRATI (funzioni-energia e sostegno), monosaccaridi (aldosi e chetosi, isomeria e atomi di carbonio asimmetrici, catene lineari e forme cicliche), oligosaccaridi (il legame glicosidico e -OH emiacetalico), polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno, funzione di riserva, funzione di sostegno); LIPIDI (idrofobicità e lipofobicità, lipidi semplici e lipidi complessi, saponificazione, funzioni), trigliceridi (reazione di esterificazione e grado di insaturazione, grassi saturi e insaturi, relazione con l'alimentazione, saponi), cere, steroidi, fosfolipidi e glicolipidi; PROTEINE (struttura chimica dell'amminoacido, carbonio α asimmetrico, natura dei residui R), legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, ruolo biologico delle proteine; il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici (modellizzazione del sito catalitico, specificità del sito attivo).</p>

competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche • Appropriarsi di una terminologia corretta ed efficace per spiegare i processi biochimici. • Riconoscere e stabilire relazioni • Saper classificare
Nodi concettuali	5

Argomento 4	
tempi	Febbraio-Marzo 2025 6h
conoscenze	<p>Enzimi e Metabolismo: le trasformazioni chimiche nella cellula, definizione di metabolismo e di via metabolica, la molecola di ATP, reazioni accoppiate esoergoniche ed endoergoniche, regolazione dell'attività metabolica, gli organismi viventi e le fonti di energia, glucosio come fonte di energia; tappe della glicolisi, ossidazione del piruvato, significato del Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (tutti i processi sono stati spiegati mettendo in luce i passaggi generali e focalizzandosi unicamente sul significato in termini metabolici). Bilancio energetico globale. Struttura del cloroplasto, sedi e pigmenti coinvolti nel processo di Fotosintesi; reazioni luce dipendenti e reazioni luce indipendenti; bilancio energetico; analogie e differenze col processo della Respirazione cellulare.</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Formulare ipotesi in base ai dati forniti. • Interpretare un fenomeno distinguendo le varie trasformazioni di energia. • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico.
Nodi concettuali	5,7

Argomento 5	
tempi	Aprile 2025 3h

conoscenze	DNA ed RNA: acidi nucleici (composizione chimica del nucleotide, pentoso/gruppo fosfato/basi azotate puriniche o pirimidiniche); legame fosfodiesterico 5'-3'; doppia elica di DNA (struttura elicoidale, Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X, complementarietà e anti parallelismo, regola di Chargaff, la doppia elica di Watson e Crick, avvolgimento destrogiro); processo di DUPLICAZIONE del DNA (duplicazione semiconservativa, separazione e allungamento, complesso di replicazione, filamento veloce e filamento lento); processo di TRASCRIZIONE (struttura chimica dell'RNA, fasi di inizio /allungamento /terminazione, direzione di trascrizione); processo di TRADUZIONE (fasi di inizio /allungamento /terminazione), il codice genetico (universalità, degenerazione e ridondanza del codice)
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Riconoscere e stabilire relazioni. • Saper interpretare le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni.
Nodi concettuali	4,5,8,9,12

Argomento 6	
tempi	Maggio 2025- 4h
conoscenze	<p>Regolazione genica e genetica dei microrganismi.</p> <p>Differenze tra regolazione genica procariotica ed eucariotica; nei procarioti la funzione dell'operone, la sua struttura e meccanismo d'azione, operoni inducibili e reprimibili; negli eucarioti, i diversi livelli di controllo dell'espressione genica; il proteoma e lo splicing alternativo, definizione di epigenetica.</p> <p>Virus e Batteri: caratteri generali, strutture e funzioni; i plasmidi batterici, i processi di coniugazione e trasformazione.</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare. • Acquisire e interpretare le informazioni. • Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni.
Nodi concettuali	4,5,12

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			X

altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

CONSIDERAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE CON LA MODALITA' DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le lezioni si svolte esclusivamente in presenza.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone
Titolo	Percorsi di Scienze Naturali
Volume	unico
Editore	Scienze ZANICHELLI

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Isabella Soletta

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva	x		
Impegno			
costante		x	
discontinuo	x		
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente	x		
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi

- Comprendere e rielaborare i contenuti proposti
- Saper svolgere semplici esercizi applicativi
- Migliorare le capacità di comprensione e di lettura dei grafici
- Migliorare capacità di astrazione e di lettura e interpretazione delle formule
- Affrontare semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati
- Avere consapevolezza dell'evoluzione del pensiero scientifico.
- Potenziare le capacità intuitive, logiche, di astrazione e di formazione dei concetti.
- Potenziare le capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: ONDE ELETTROMAGNETICHE
Tempi: settembre e maggio
Contenuti: campi di forze: campo elettrico e campo magnetico; caratteristiche delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico

Argomento: ELETTROSTATICA
Tempi: ottobre - gennaio

Contenuti: legge di Coulomb, campo elettrico

Argomento: CORRENTE ELETTRICA

Tempi: febbraio - marzo

Contenuti: circuiti elettrici, legge di Ohm, principi di Kirchhoff

Argomento: ELETTROMAGNETISMO

Tempi: aprile - maggio

Contenuti: campo magnetico, campi magnetici generati da correnti elettriche, induzione elettromagnetica

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		x	

elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Docente:DEIANA SERGIO

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE 5^{ABC}

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante	X		
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo	X		
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

La violenza nella religione: fondamentalismi religiosi e terrorismo. Religione e politica: sacralizzazione della politica, religioni civili, religioni secolari. Religione e democrazia: la religione civile americana. Le Chiese cristiane e i totalitarismi del XX secolo. I Patti Lateranensi: storia e significato. Il rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo: il Conc. Vat. II. Temi di bioetica: inizio e fine vita, manipolazione genetica, procreazione assistita.

COMPETENZE

- Comprendere e analizzare il rapporto tra religione, politica e società nei contesti storici e contemporanei.
 - Riflettere criticamente sui temi etici e bioetici.
 - Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali sul rapporto tra corpo, diritti e religione.
 - Sviluppare una sensibilità verso le sfide ambientali e sociali del nostro tempo.
-

ABILITÀ

- Interpretare testi religiosi, storici e filosofici.
- Saper collegare fenomeni religiosi e culturali con i contesti sociali e politici.
- Argomentare con autonomia di giudizio sui temi trattati.
- Elaborare progetti e riflessioni interdisciplinari sui contenuti proposti.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: 1. La violenza nella religione: i fondamentalismi
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">● Fondamentalismi religiosi: radici storiche e culturali.● Il terrorismo religioso e le sue implicazioni globali.● Le risposte del cristianesimo e del dialogo interreligioso.● Ebrei ultraortodossi e fondamentalisti nella società israeliana

Argomento: Religione e politica

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- La sacralizzazione della politica: religioni civili, politiche e secolari.
- La religione civile americana: origine e sviluppi.
- Le Chiese cristiane di fronte ai totalitarismi: nazismo, fascismo e comunismo.

Argomento: La Chiesa nel mondo contemporaneo: dal Sillabo al Concilio Vaticano II

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Evoluzione dei documenti della Chiesa relativi alla dignità umana, dal Sillabo del 1864 al Concilio Vaticano II.
- La risposta della Chiesa ai cambiamenti sociali e il dialogo con il mondo contemporaneo.
- I Patti Lateranensi: contesto storico e impatto sulla società italiana.

Argomento: L'obiezione di coscienza da Antigone ai giorni nostri: il caso "Open arms".

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Umanità vs Legalità?
- Bilanciare il rispetto delle leggi con la necessità di proteggere i diritti umani.
- Il ruolo delle Organizzazioni Non Governative.
- L'obiezione di coscienza dalle origini ai giorni nostri.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			

problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	IL.Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	Sei/La scuola

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Docente:DEIANA SERGIO

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE 5^BC

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante	X		
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo	X		
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

La violenza nella religione: fondamentalismi religiosi e terrorismo. Religione e politica: sacralizzazione della politica, religioni civili, religioni secolari. Religione e democrazia: la religione civile americana. Le Chiese cristiane e i totalitarismi del XX secolo. I Patti Lateranensi: storia e significato. Il rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo: il Conc. Vat. II. Temi di bioetica: inizio e fine vita, manipolazione genetica, procreazione assistita.

COMPETENZE

- Comprendere e analizzare il rapporto tra religione, politica e società nei contesti storici e contemporanei.
 - Riflettere criticamente sui temi etici e bioetici.
 - Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali sul rapporto tra corpo, diritti e religione.
 - Sviluppare una sensibilità verso le sfide ambientali e sociali del nostro tempo.
-

ABILITÀ

- Interpretare testi religiosi, storici e filosofici.
- Saper collegare fenomeni religiosi e culturali con i contesti sociali e politici.
- Argomentare con autonomia di giudizio sui temi trattati.
- Elaborare progetti e riflessioni interdisciplinari sui contenuti proposti.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: 1. La violenza nella religione: i fondamentalismi
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">● Fondamentalismi religiosi: radici storiche e culturali.● Il terrorismo religioso e le sue implicazioni globali.● Le risposte del cristianesimo e del dialogo interreligioso.● Ebrei ultraortodossi e fondamentalisti nella società israeliana

Argomento: Religione e politica

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- La sacralizzazione della politica: religioni civili, politiche e secolari.
- La religione civile americana: origine e sviluppi.
- Le Chiese cristiane di fronte ai totalitarismi: nazismo, fascismo e comunismo.

Argomento: La Chiesa nel mondo contemporaneo: dal Sillabo al Concilio Vaticano II

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Evoluzione dei documenti della Chiesa relativi alla dignità umana, dal Sillabo del 1864 al Concilio Vaticano II.
- La risposta della Chiesa ai cambiamenti sociali e il dialogo con il mondo contemporaneo.
- I Patti Lateranensi: contesto storico e impatto sulla società italiana.

Argomento: L'obiezione di coscienza da Antigone ai giorni nostri: il caso "Open arms".

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Umanità vs Legalità?
- Bilanciare il rispetto delle leggi con la necessità di proteggere i diritti umani.
- Il ruolo delle Organizzazioni Non Governative.
- L'obiezione di coscienza dalle origini ai giorni nostri.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			

problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	IL.Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	Sei/La scuola

SCHEDA DISCIPLINARE DI INGLESE a.s. 2024-2025

Docente: MARTA MELIS

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		X		X				X	
Minoranza			X		X				

(indicare con una X)

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- hanno acquisito i contenuti e i concetti fondamentali
- conoscono i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

Sono in grado di:

- comprendere e contestualizzare i testi letterari
- utilizzare le tecniche di comprensione e analisi dei testi;
- capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario culturale
- usare il lessico specifico letterario, parafrasare i testi letterari
- effettuare collegamenti interdisciplinari

ABILITA'

Sono in grado di:

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
- Riconoscere i concetti chiave
- Organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale
- Istituire collegamenti semplici tra idee

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento e tempi (settembre – novembre 2024)

The Romantic Age (1760-1837)

The Historical background: the years of revolution - George III - The French Revolution - The Napoleonic wars - The Industrial Revolution

The Literary context - Insight to the Romantic Age : A new Poetry

William Blake Life and works

and of Experience

Text analysis - POEMS: The Chimney Sweeper (Songs of Innocence) - The Chimney Sweeper (Songs of Experience) – Material on Classroom

Thomas Gray “Elegy written in a Country Churchyard”

Literature in Europe: Gray and Foscolo – Graveyard poetry and Sepulchral poetry – Similarities and differences.

THEMES: meditation on DEATH.

The first generation of Romantic poets

English Romanticism. Emotion vs reason. A new sensibility. The emphasis on the individual.

William Wordsworth – Life and works

THEMES: **Nature:** a) countryside b) a source of feelings c) active force – **Child and Childhood**

Text analysis - POEMS: *Daffodils* (1807)

‘Preface’ to Lyrical Ballads (1798)- The Manifesto of English Romanticism

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) Life and works

The Ballad: *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)

An extract from *The Rime of the Ancient Mariner* (lines 1-52)

THEMES: Primary and secondary imagination, the supernatural.

The second generation of Romantic poets (main features)

John Keats - Lord Byron – Shelley

Fiction and non-fiction during the Romantic Age

Jane Austen (1775-1817) and the theme of love - life and works.

Text analysis: *“The first proposal”* an extract from *Pride and Prejudice*

Novel of Manners: *Pride and Prejudice*

VIDEO about Literary Bath (Jane Austen) page 340

The Gothic novel: main features. Narrative technique, point of view, themes.

Mary Shelley. Life and works. A new interest in science. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) (Presentation published on Classroom)

Text analysis: From **Frankenstein** (1818) the extract *The Monster breathes*,

Video lab: activities based on the film ***Frankenstein and the Creature* (1994)** by Kenneth Branagh.

THEMES: The pursuit of forbidden knowledge, the Myth of Prometheus, the double, social prejudices.

Mary Wollstonecraft (1759-97) One of the first feminists.

An extract from the essay "*A Vindication of the Rights of Woman*" (1782) p.362

Argomento e tempi (dicembre – gennaio 2025)

The Victorian Age (1837-1901)

The Historical background and the Literary context

Insight to the Age The Victorian Compromise – Victorian moralism – Victorian women: angel or pioneer? Utilitarianism – Social distinctions

The Early and mid-Victorians

The Victorian novel – the Bildungsroman

Charles Dickens (1812-70) Life and works -

Video about Charles Dickens (p.35)

Text analysis: From *Oliver Twist* (1837-39) the extract *Please, sir, I want more*

Video lab: activities based on the film *Oliver Twist* by Roman Polanski (2005)

THEMES: Social problems of Victorian England, the situation of the workhouses and the exploitation of children.

Charles Dickens and Giovanni Verga: Similarities and differences - page 48

Charlotte Brontë Life and works - Google Presentation in Classroom

Jane Eyre: a Bildungsroman

Text analysis: From *Jane Eyre* (1837) the extract *Bertha Mason is my wife*

THEMES: Women's role in Victorian society – conventionality and morality

Then and Now : Mental health and Child Labour in the Victorian Age pp 54-59

Emily Brontë Life and works - Google Presentation in Classroom

Text analysis: I am Heathcliff an extract from *Wuthering Heights* (1847)

THEMES: human passions, the power of money and the quest for transcendence

Argomento e tempi (febbraio-marzo 2025)

The Late Victorians:

Robert Louis Stevenson Life and works - Google Presentation in Classroom

Text analysis: an extract from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, page 88

Themes: Good and Evil (dual morality in the Victorian Age), the double

Oscar Wilde (1854-1900): the brilliant artist and Aesthete (Life and works)

Wilde and Aestheticism – the theory of “Art for Art’s Sake, page 92

The Picture of Dorian Gray (1891) - Presentation in Classroom

Text analysis: Beauty is the wonder of wonders an extract from *The Picture of Dorian Gray*

Text analysis: A Tragic End an extract from *De Profundis* (photocopied material)

Literature around the world: **The Decadents:** France, England, Italy – Wilde and D’Annunzio

THEMES: the aesthetic theme of the importance of art and beauty, the double, the Myth of Faust.

Argomento e tempi (Aprile – Maggio 2025)

The first part of the 20th century (1901-1945)

History: The Suffragettes – Emmeline Pankhurst - Securing the vote for women (photocopied material)

Literary context – An age of transition - Modernism -The Modernist novel

Modernism: Common elements to all forms of Modernism. Influences Literary Techniques- Fiction: Stream of Consciousness and interior monologue.

James Joyce (1882-1941). Life and works. VIDEO about J. Joyce.

“*Dubliners*” (1914) Presentation published on Classroom

Text analysis: From *Dubliners* (1914) the short story The Dead

Text analysis: From *Ulysses* (1922) Molly’s monologue- Narrative technique: stream of consciousness and interior monologue.

(11)THEMES: paralysis and epiphany (in *Dubliners*)– meditation on DEATH - treatment of Time -exploration and recreation of one’s inner world.

Virginia Woolf (1882-1941) Life and works. Video about The Bloomsbury Group.

Text analysis: From *Mrs Dalloway* (1925) Throwing a party

Woolf vs Joyce

THEMES: Memory, identity, the passage of Time, exploration and recreation of one's inner world.

From the second part of the 20th century (1945) to the Present day

The dystopian Novel (materials from Shaping Ideas, Zanichelli)

George Orwell (1903-1950) Life and works. VIDEO about G.Orwell.

Nineteen Eighty-Four (1949) a political dystopia. Presentation published on Classroom

Text analysis: *Big Brother is watching you* from **Nineteen Eighty-Four**

THEMES: Critique of Totalitarianism, warning against the violation of liberty and fraternity. Technology and the question of privacy. Nature and function of political language.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve		X	
prova strutturata			

prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi		X	
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Cinzia Medaglia e Beverly Ann Young
Titolo	Time Passages con e-book,
Volumi	I e II
Editore	Loescher ed.

ALTRI LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Performer Shaping Ideas, Zanichelli ed.

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Rocca Gabriella

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscere le capacità motorie, gli esercizi per migliorarle , le tecniche di allungamento muscolare e il corretto uso degli attrezzi. Conoscere gli effetti del riscaldamento generale e specifico, saperlo eseguire e guidare. Riconoscere i propri punti forti e punti deboli. Organizzare un proprio piano di allenamento. Essere consapevoli dei danni causati dalla sedentarietà e assumere comportamenti attivi e responsabili per una corretta pratica motoria finalizzata al benessere e alla salute.

Conoscere fondamentali individuali e regolamento della pallavolo.

Saper superare le difficoltà in campo con impegno e tenacia. Assumere comportamenti responsabili e leali, che sono alla base della convivenza civile, nel gioco e nella vita.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: riconoscere e valutare le proprie capacità fisiche
Tempi: Settembre - Novembre
Contenuti: Test motori Esercitazioni di preatletismo generale Il riscaldamento (warm up) Esercizi a corpo libero e con attrezzi

--

Argomento: Miglioramento delle capacità condizionali. L'allenamento sportivo
Tempi: Intero anno scolastico
Contenuti: Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi Tecniche di allungamento muscolare. Lo stretching Ideazione, organizzazione e conduzione della fase centrale della lezione

Argomento: Lo sport, le regole e il fair play
Tempi: Intero anno scolastico
Contenuti: La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento Il fair play

Argomento: Beach tennis - Progetto "Racchette in classe"
Tempi: Novembre - Dicembre
Contenuti: Attività organizzata dagli istruttori esperti: tecniche di base, regole e punteggi. Esercitazioni di gioco

--

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova pratica			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione e organizzazione di una unità didattica	X		
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
Grandi e piccoli attrezzi		x	

schede guidate			
materiali multimediali			

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Luigi Olla

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

(indicare con una X)

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico

ABILITA'

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e

appropriato

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla

produzione delle idee

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali

CONOSCENZE

- I motivi caratteristici del Romanticismo: il senso dell'infinito, l'inquietudine, l'esaltazione dell'assoluto, del sentimento e della fede
- Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo
- La genesi e i caratteri generali dell'idealismo tedesco
- L'idealismo volontaristico di Fichte
- L'idealismo estetico di Schelling
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero di Hegel
- La struttura e la funzione della dialettica hegeliana
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*
- Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti
- Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo
- I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore
- Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane
- La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano
- La critica di Feuerbach alla religione
- Il materialismo storico di Marx
- La critica di Marx alla società e all'economia borghese
- Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria
- Origini e natura del positivismo
- I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco, morte di Dio, il superuomo.
- Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche
- Lo smascheramento degli inganni della morale
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- *L'io e l'Es*: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto
- I principali sviluppi del pensiero di Marx: il concetto di egemonia in Gramsci. • Cenni sul pensiero femminista

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo, 2 ore (nodi 2, 4, 5)**tra filosofia e letteratura**

1. Le radici del Romanticismo nella filosofia tedesca di fine Settecento
4. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Testi (brani antologici tratti da Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Zanichelli, Bologna 2018) Novalis, *Poesia e misticismo*, Frammenti e studi, in *Opera filosofica*, Einaudi, Torino 1993. Novalis, *Nostalgia del medioevo cristiano*, in *Cristianità o Europa*, Einaudi, Torino 1942. G. W. F. Hegel, *Lo spirito nella storia*, *Filosofia della storia*, in *La filosofia della storia da Herder a Hegel*, Loescher, Torino 1969.
J. W. Goethe, *Faust*, parte prima, Mondadori, Milano 1990.

Fichte e Schelling 8 ore (nodi 2, 4, 5, 8)

Dal criticismo all'idealismo, in F. Restaino, *Storia della filosofia*, pp. 201-225, vol 3/2 (dispense fornite dal docente).

Testi

Schelling, *L'attività artistica come affettiva unità di Spirito e Natura*, p. 444, vol. 2B.

Hegel, 16 ore (nodi 2, 4, 5, 8)

Lo spartiacque tra filosofia moderna e filosofia contemporanea. Considerazioni generali su Hegel, scritti giovanili e *Fenomenologia dello Spirito* in F. Restaino, *Storia della filosofia*, pp. 233 – 273 (dispense fornite dal docente).

Testi

La coscienza infelice, p. 497.

Schopenhauer 10 ore (nodi 5, 7)

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le radici culturali
3. Il «velo di Maya»
4. Tutto è volontà
5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
7. Il pessimismo
8. La critica alle varie forme di ottimismo
9. Le vie della liberazione dal dolore

Testi**Il pessimismo cosmico**

La vita umana tra dolore e noia (p. 35)

La liberazione dal dolore

L'ascesi (p. 37).

La Sinistra hegeliana e Feuerbach, 2 ore (nodi 4)

3. Feuerbach

Testi

Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 86

Marx, 16 ore (nodi 1, 4, 9, 11)

1. La vita e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
3. La critica al misticismo logico di Hegel
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia
8. Il *Manifesto del partito comunista*
9. *Il capitale*
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
11. Le fasi della futura società comunista

Testi

L'alienazione, p. 137

Classi e lotta fra classi, p. 141

Il positivismo sociale 2 ore (nodi 5, 11)

1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Testi

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, p.184

Nietzsche, 8 ore (nodi 1, 2, 4, 9, 10, 11)

1. Vita e scritti
 2. Le edizioni delle opere
 3. Filosofia e malattia
 4. Nazificazione e denazificazione
 5. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 7. Il periodo giovanile
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, p. 400
 Il superuomo, p. 411
 L'eterno ritorno, p. 413
 La volontà di potenza, p. 419

Testi

Apollineo e dionisiaco, p. 407
Il superuomo e la fedeltà alla terra, p. 431

Freud, 3 ore (nodi 2, 3)

Vita e opere
 Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 La scomposizione psicoanalitica della personalità
 I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 La teoria della sessualità e il complesso edipico

Testi

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, p. 482

Gli sviluppi della filosofia marxista, 1 ora (nodi 1, 9, 11)

4. Il marxismo in Italia, Gramsci e il concetto di egemonia

La contestazione del 1968, 1 ora (nodi 1, 8,)

Il '68 e la nascita del femminismo radicale, in F. Restaino, *Storia della filosofia*, vol. 4/2, pp. 285-289.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata	
	a volte	spesso
lezione frontale		X
attività laboratoriale		X
problem solving	X	
esercitazione guidata	X	
lavoro di gruppo		X
discussione guidata		X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte		spesso
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			X

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte		spesso
libro di testo			
dispense fornite dal docente			X
altri testi			X
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano – Fornero - Burghi
Titolo	La ricerca del pensiero
Volume	3
Editore	Pearson, Milano – Torino 2016

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Luigi Olla

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

(indicare con una X)

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali •
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti
- Usare in maniera appropriata il lessico storico
- Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica
- Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse •
- Comprendere i modi in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia •
- Comprendere le radici del presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Progettare, collaborare e partecipare

ABILITA'

- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti

- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti
- Riconoscere i vari tipi di fonti (scritte, iconografiche, materiali ecc; documentarie, letterarie ecc.; primarie e secondarie)
- Analizzare i diversi tipi di fonti
- Interpretare e valutare criticamente i diversi tipi di fonti
- Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica
- Ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche (storia politica, economica, sociale, materiale ecc.)
- Leggere e costruire tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali
- Leggere carte e piante
- Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni

CONOSCENZE

- Distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della *belle époque*
- Conoscere i diversi aspetti della società di massa
- Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti e femministi • Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento • Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale
- Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
- Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra • Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere
- Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime
- Conoscere le diverse anime dell'antifascismo
- Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista • Conoscere i caratteri della Shoah
- Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali europei di inizio Novecento
- Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale
- Conoscere la situazione politica ed economica degli Stati Uniti negli anni Venti e la crisi del 1929- Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista
- Conoscere i momenti più acuti del conflitto Usa e Urss e i suoi risvolti militari • Conoscere l'evoluzione dei rapporti tra Usa e Urss dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra

CONTENUTI DISCIPLINARI

Capitolo 1 3 ore (nodi 1, 5, 8, 9, 11, 12)

L'Europa dopo la fin de siècle: un'epoca bella?

Documenti

Frederick Taylor, *L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori* (dispense)

Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia* (dispense)

Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo* (dispense)

Capitolo 2 2 ore (nodi 9, 11)

Le potenze europee durante la Belle époque

Documenti

Émile Zola, *Accuse false e documenti falsi* (dispense)

Lev Trotskij, *I Balcani ai popoli balcanici!* (dispense)

Capitolo 2 2 ore (nodi 9, 11)

L'Italia giolittiana

Capitolo 3 6 ore (nodi 1, 8, 9, 11)

La Grande guerra. *La Sardegna nella I guerra mondiale*

Documenti

Gabriele D'Annunzio, «Ogni eccesso della forza è lecito» (dispense)

Woodrow Wilson, I Quattordici punti (dispense)

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi, Torino 2014 (Brani scelti).

V. Tarle, *Le ragioni della Prima guerra mondiale*, in *Storia d'Europa 1871 – 1919*, Editori riuniti, Roma 1959, p. 268.

V. Lenin, *L'imperialismo fase suprema del capitalismo*, Editori riuniti, Roma 1974.

Capitolo 4 4 ore (nodi 1, 5, 8, 9, 11, 12)

Russia: la grande utopia

Documenti

Lenin, *Le tesi di aprile* (dispense)

Capitolo 5 5 ore (1, 9, 11)

Le conseguenze della Grande guerra

Capitolo 6 6 ore (1, 8, 9, 11, 12)

L'avvento del fascismo. Il fascismo in Sardegna.

Documenti

Giacomo Matteotti, *I brogli elettorali* (dispense)

E. Lussu, *Marcia su Roma e dintorni*, Einaudi, Torino 2014 (Brani scelti).

Benito Mussolini, *Il discorso del bivacco* (p. 215)

Antonio Gramsci, *Discorso parlamentare del 16 maggio 1925* (dispense)

Capitolo 7 3 ore (nodi 9, 11)

Democrazie e dittature fra le due guerre

Documenti

La crisi del 1929: Un discorso tenuto al Congresso del presidente Calvin Coolidge il 4 dicembre 1928, in E. Hobsbawm, *Il secolo breve*, Rizzoli, Milano 2012

Capitolo 8 4 ore (nodi 1, 8, 9, 11)

L'Urss di Stalin

Documenti

La Costituzione sovietica del 1936 (dispense)

Capitolo 9 4 ore (nodi 1, 9, 11)

La Germania nazista

DocumentiAdolf Hitler, *La futura politica estera tedesca* (dispense)*Le leggi di Norimberga* (dispense)**Capitolo 10 6 ore (1, 9, 11)**

La Seconda guerra mondiale

Documenti*La soluzione finale* (dispense)Giaime Pintor, *L'ultima lettera* (dispense)Harry Truman, *La bomba atomica* (dispense)Claudio Pavone, *La resa dei conti* (dispense)**Caratteristiche generali della Guerra fredda 3 ore (nodi 7, 11)**

Lo scontro dei due blocchi contrapposti nella Guerra del Vietnam.

Il genocidio della nazione palestinese: alle origini della questione, dal Congresso di Basilea ai giorni nostri.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata	
	a volte	spesso
lezione frontale		
attività laboratoriale		X
problem solving	X	
esercitazione guidata	X	
lavoro di gruppo		X
discussione guidata		X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati	
	a volte	spesso

interrogazione lunga	X	
interrogazione breve		X
prova strutturata		
prova semistrutturata		
tema, saggio, relazione	X	
risoluzione di problema		
elaborazione di progetto tecnico		
presentazione multimediale		X

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati	
	a volte	spesso
libro di testo		
dispense fornite dal docente		X
altri testi		X
schede guidate	X	
materiali multimediali		X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Maifreda G.
---------------	-------------

Titolo	La Storia contesa
Volume	3
Editore	Feltrinelli scuola, Milano

SCHEMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Isabella Soletta

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva	x		
Impegno			
costante		x	
discontinuo	x		
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente	x		
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi

- Comprendere e rielaborare i contenuti proposti
- Saper svolgere semplici esercizi applicativi sulle principali funzioni
- Migliorare le capacità di comprensione e di lettura dei grafici
- Migliorare capacità di astrazione e di lettura e interpretazione delle formule
- Affrontare semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati
- Avere consapevolezza dell'evoluzione del pensiero matematico
- Potenziare le capacità intuitive, logiche, di astrazione e di formazione dei concetti.
- Potenziare le capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: RELAZIONI E FUNZIONI

Tempi: trasversalmente durante tutto l'anno scolastico, sino a ottobre solo su funzioni polinomiali; novembre e dicembre anche funzioni razionali fratte.

Contenuti: dominio, rappresentazioni tabulari e grafiche, comportamento ai bordi del dominio, zeri, positività e negatività, funzioni crescenti e decrescenti, punti stazionari; concavità di una funzione.

Argomento: LIMITI E ASINTOTI

Tempi: febbraio - marzo
Contenuti: definizione formale di limite; i diversi casi di limiti; funzioni continue e non continue; ripresa del concetto di asintoto per funzioni razionali fratte, esponenziali e logaritmiche; operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Argomento: DERIVATE
Tempi: aprile - maggio
Contenuti: rapporto incrementale e derivata - dimostrazione delle principali regole di derivazione

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			

presentazione multimediale			
-------------------------------	--	--	--

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bergamini, Barozzi, Trifone
Titolo	Matematica.azzurro
Volume	5
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI LATINO E GRECO

Docente: **GIANFRANCO ROSAS**

N° ore settimanali di insegnamento: 4 di LATINO e 3 di GRECO

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
buono			X
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivo didattico principale è stato quello di far raggiungere alla classe una conoscenza della lingua e della letteratura latina e greca sufficiente perché possa essere chiaro quale patrimonio di civiltà abbia espresso il mondo antico. A tal fine sono stati esaminati i principali autori dell'Età augustea e della prima Età imperiale per la letteratura latina e dell'Età classica ed ellenistica per la letteratura greca. Si è cercato di formare nelle studentesse e negli studenti la capacità di astrazione e di riflessione, che porti allo sviluppo di abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti siano essi letterario-umanistici o scientifico-tecnologici.

Nell'arco del triennio, per quanto riguarda gli Autori, la classe ha appreso, in maniera differente a seconda delle capacità e dell'impegno di ciascuno, a interpretare i testi in lingua originale e tradurli in lingua italiana, riconoscerne la tipologia, la struttura morfo-sintattica, lessicale, stilistica e metrica; dare al testo una collocazione storica, individuare i vari generi letterari della prosa e della poesia. Riguardo alla storia letteraria, gli obiettivi principali sono stati i seguenti: saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale; comprendere il ruolo e l'originalità degli autori trattati nell'ambito del contesto culturale in cui hanno vissuto; riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce; utilizzare le letture antologiche e critiche in funzione di una migliore conoscenza degli argomenti trattati e comprendere la diversa valenza delle fonti; segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia fra la civiltà latina e quella greca; mettere in relazione i fatti letterari e storico-culturali dell'epoca considerata con altre realtà storicamente distanti.

È stata data notevole importanza, infine, all'uso del lessico specifico e alla capacità di esporre in maniera chiara e corretta.

CONTENUTI DISCIPLINARI: LATINO

Premessa

Lo svolgimento del programma è stato largamente condizionato in negativo sia dagli impegni vari a cui la classe ha dovuto o voluto partecipare sia dalla necessità di dover completare gli argomenti di morfosintassi non svolti negli anni precedenti.

Per quanto riguarda i nodi concettuali, sono stati indicati quelli a cui si è data maggior importanza, pur essendo ben consapevoli di aver trascurato aspetti di ciascun autore che

avrebbero potuto riguardare anche altre tematiche.

Argomento: VIRGILIO

Tempi: 4 ore

Cenni biografici; le *Bucoliche* (il rapporto con Teocrito, il contenuto della I e della IV ecloga); le *Georgiche* (i modelli, ideologia del poema e l'importanza del lavoro, il *pius agricola*, il mondo delle api); l'*Eneide* (il rapporto con Omero e con Apollonio Rodio, Enea: l'eroe dai due volti, *pietas* e *fides*, la riflessione sulla storia e sulla necessità della guerra).

Tempi 4 ore.

Lettura antologica; I (vv.1-35 con lettura metrica, traduzione, analisi e commento, i restanti solo lettura e commento) e IV Bucolica (passim).

Nodi concettuali: 1-2-3-4-5-6-9.

Argomento: ORAZIO

Tempi: 7 ore

Cenni biografici; *Epodi*: il titolo, il rapporto con la tradizione giambica e con Callimaco, il carattere dell'opera; *Sermones*: il titolo, le tipologie, le caratteristiche, il rapporto con Lucilio, il destinatario e lo scopo dell'opera, la differenza fra I e II libro; *Epistole*: caratteri generali, differenze con i *Sermones*, contenuto delle tre epistole del II libro; *Carmina*: i modelli greci, le diverse tematiche in sintesi (politico-civile, sacrale-mitologica, amore e amicizia, il tempo, la morte e la fugacità dell'esistenza, la natura, il valore della poesia), lo stile. Tempi: 7 ore.

Nodi concettuali: 1-4-5-10-11.

Lett. antologica:

"Il topo di campagna", dal verso 81, in formato digitale; "Maecenas atavis edite regibus", p. 204; "Exegi monumentum", p.208 "O fons Bandusiae", in formato digitale; "Carpe diem", p. 217.

Argomento: POESIA ELEGIACA

Tempi: 4 ore

L'ELEGIA: l'origine del genere; caratteri generali dell'elegia latina.

TIBULLO: cenni biografici; il contenuto in sintesi dei tre libri del *Corpus Tibullianum*; la concezione dell'amore; la concezione della natura.

PROPERZIO: cenni biografici; il contenuto generale dei quattro libri di elegie; i temi fondamentali: l'amore (*amans-amens, servitium amoris, nequitia*), il mito, la morte, la campagna; le elegie romane; lo stile.

OVIDIO: cenni biografici; contenuto generale e tematiche affrontate nelle opere più importanti (*Amores*, *Ars amatoria*, *Metamorfosi* e *Fasti*), solo un accenno alla poesia dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*.

Nodi concettuali: 1-5-7-8.

Argomento: LE LETTERE NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Tempi: 1 ora

Quadro storico politico culturale.

Atteggiamento dei Principi nei confronti delle lettere.

Gli intellettuali si muovono in varie direzioni: adattamento al conformismo e all'adulazione del *princeps*; interesse per il mondo della scienza e della tecnica; velata protesta o cauta esaltazione del passato.

Nodo concettuale n.1.

Per i successivi autori i numeri delle pagine delle letture antologiche si riferiscono al III volume del manuale in uso.

Argomento: FEDRO

Tempi: 1 ora

Cenni biografici; struttura e intento delle favole; lo stile.

Lett. antologiche: Prologo 1; "L'asino filosofo", I,15; "Il lupo e l'agnello", forniti in formato digitale.

Nodi concettuali: 1

Argomento: SENECA

Tempi: 7 ore

Cenni biografici; i *Dialogi*: modello, contenuto in relazione alla trattazione dei temi più importanti (la morte, l'esilio, la figura del saggio e il rapporto con la politica, la ricchezza); il *De clementia* (la figura del buon *princeps* e il ruolo del filosofo); le *Naturales quaestiones*; il *De beneficiis*; le *Epistulae ad Lucilium* (tipologia del genere; temi e modalità di trattazione); le tragedie (caratteri generali, recitazione o rappresentazione, intento didascalico e morale, lo stile); *Apokolokyntosis* (rapporto con la satira menippea e significato dell'opera); lo stile della prosa.

Nodi concettuali: 1-3-4-5-10-11-12.

Lett. antologiche: brani tratti dal Tieste (in formato digitale); "La vita non è breve come sembra", p. 79; "Chi programma il futuro non vive il presente", p.82; Ep. 104 in formato digitale; "Le sventure come segno di benevolenza degli Dei" formato digitale; "Come comportarsi con gli schiavi", p. 111; ""Claudio, tredicesima fatica di Ercole", in formato digitale. In aggiunta altri brani tradotti e commentati inseriti nel programma di Autori.

Argomento: LUCANO

Tempi: 3 ore

Cenni biografici; contenuto generale del *Bellum civile*; il problema del Proemio; caratteristica dell'epica di Lucano e rapporto con l'Eneide di Virgilio; i personaggi (Cesare, Pompeo e Catone); la Fortuna e il rapporto con la concezione stoica del mondo divino; lo stile.

Nodi concettuali: 1-4-9.

Lett. antologiche: "Protasi ed elogio a Nerone" e "La maga Eritto" in formato digitale.

Argomento: PETRONIO

Tempi: 3 ore

Il problema dell'attribuzione dell'opera; il ritratto negli *Annales* di Tacito; contenuto generale del *Satyricon*; il genere e i modelli letterari; riferimenti alla letteratura dell'età neroniana; la discussione sull'eloquenza e sul poema epico; il problema del realismo; la lingua. Tempi: 3 ore.

Nodi concettuali: 1-6-7.

Lett. Antologiche: 244; "L'arrivo in casa di Trimalchione", p. 194; "Encolpio e la retorica artificiosa delle declamationes" in formato digitale; "Come si debba scrivere un'opera epica", par.118 in formato digitale.

Argomento: QUINTILIANO

Tempi: 2 ore

Rapida introduzione sull'Età dei Flavi.

Cenni biografici sull'autore; un'opera perduta: *De causis corruptae eloquentiae*; l'*Institutio oratoria*: la struttura; i caratteri della pedagogia quintiliana; l'importanza del decimo libro; la figura dell'oratore perfetto; lo stile.

Nodo concettuale n. 1.

Lett. antologiche: "Il ritratto del buon maestro", p.302.

Argomento: PERSIO

Tempi: 1 ora

Cenni biografici; temi generali delle Satire e loro rappresentazione; lo stile.

Nodo concettuale n. 1.

Argomento: TACITO**Tempi: 5 ore**

Rapido cenno sulla nuova *libertas* del periodo traiano.

Cenni biografici; il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione, le cause del declino dell'oratoria, lo stile; l'*Agricola*: opera di carattere misto, importanza della prefazione, il cittadino virtuoso e il tiranno, gli *excursus* etnografici e i discorsi diretti, lo stile; la *Germania* : le fonti e la tradizione etnografica, ammirazione per i barbari, ma centralità di Roma; le *Historiae*: contenuto generale, corruzione e decadenza del senato, descrizioni delle masse; gli *Annales*: contenuto generale, il progredire del pessimismo e il ritratto dei personaggi; concezione e prassi storiografica in Tacito. La lingua e lo stile. Confronto con la storiografia di Svetonio. Nodi concettuali: 1-3-4-8-9.

Lett. antologiche: tutte fornite in formato digitale e tratte da *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*.

AUTORI

Sono stati esclusi dal programma di Autori quei brani in prosa e in poesia che per ragioni di tempo non è stato possibile approfondire in maniera adeguata, ma che sono comunque valsi come esercizio di traduzione e analisi.

VIRGILIO: lettura metrica, traduzione, analisi e commento della I Bucolica (vv.1-35, dei restanti versi solo lettura e commento).

ORAZIO: lettura, traduzione, analisi e commento dei *Carmina* I, 11, “*Carpe diem*”; III, 13, “*O fons Bandusiae*”; III, 30, “*Exegi monumentum*”.

CICERONE: *Tusculanae disputationes*, 1-8.

SENECA: *De brevitae vitae*, 1- 8; *Epistula* V, 49 (2-4).

TACITO: *Annales*, XV, 62 - 63.

I brani in prosa di Autori sono stati interamente tradotti e analizzati dagli alunni a casa e corretti poi dall'insegnante in classe. Questa metodologia, se da un lato ha ritardato lo svolgimento del programma e imposto una limitazione nella scelta numerica dei brani, dall'altro è servita a migliorare le competenze dei ragazzi nella prova scritta grazie al continuo esercizio di traduzione, almeno relativamente a coloro che si sono applicati con costanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI: GRECO

Premessa

Lo svolgimento del programma è stato largamente condizionato in negativo sia dagli impegni vari a cui la classe ha dovuto o voluto partecipare sia dalla necessità di dover completare gli argomenti di morfosintassi non svolti negli anni precedenti.

Per quanto riguarda i nodi concettuali, sono stati indicati quelli a cui si è data maggior importanza, pur essendo ben consapevoli di aver trascurato aspetti di ciascun autore che avrebbero potuto riguardare anche altre tematiche.

Argomento: EURIPIDE

Tempi: 6 ore

Cenni biografici; antropocentrismo e antropometrismo; la nuova caratterizzazione dei personaggi (eroi e dei); l'analisi psicologica; le figure femminili; la positività degli umili; le innovazioni tecniche (struttura e deus ex machina); analisi approfondita e commento di *Medea*, *Troiane* e *Baccanti*: lo stile.

Nodi concettuali: 1-2-3-6-7-8.

Lett. antologiche: da Medea "La donna la creatura più infelice", p. 224; "Il primo colloquio fra Medea e Giasone", p. 227; "Coscienza tragica di madre", p. 241. Da Troiane: "Dialogo fra Ecuba ed Elena" (in formato digitale). Da Baccanti: Prologo (in formato digitale); "Serenità ed estasi", p. 274; "Prodigi divini e morte dell'empio", p. 277.

Argomento: COMMEDIA ANTICA

Tempi: 2 ore

Le feste, la struttura, le origini e la funzione.

Nodo concettuale n. 1.

Argomento: ARISTOFANE

Tempi: 5 ore

Cenni biografici; caratteri generali (struttura della trama, novità tematiche, espedienti comici e linguaggio) e trama in sintesi delle commedie; analisi delle *Nuvole* e delle *Rane*; la lingua.

Nodo concettuale n. 1.

Lett. antologiche fornite in formato digitale. Da Nuvole: "Agone fra Discorso forte e Discorso debole"; "La lezione di Fidippide e l'incendio del Pensatoio". Da Rane: "L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade"; "Il consiglio finale di Eschilo".

Argomento: L'ELLENISMO**Tempi: 2 ore**

Definizione e cenni sul quadro storico-politico; i centri di diffusione; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; la filosofia: epicureismo e stoicismo; la religione; la lingua.

Nodi concettuali: 1-2-4.

Argomento: LA COMMEDIA NUOVA**Tempi: 1 ora**

Crisi della polis ed evoluzione del genere; la fase di passaggio (la commedia di mezzo); caratteri generali della Nuova.

Nodo concettuale n. 1.

Per i successivi autori i numeri delle pagine delle letture antologiche si riferiscono al III volume del manuale in uso.

Argomento: MENANDRO**Tempi: 4 ore**

Novità rispetto alle forme e alle tematiche della commedia antica; l'influenza di Euripide; la rappresentazione dei caratteri; il messaggio morale; il ruolo della Tyche; la questione del realismo; commento del *Dyskolos* e degli *Epitrépontes*.

Nodi concettuali: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10.

Lett. Antologiche: "I protagonisti della commedia", p. 156; "Il piano di Abrotono", p. 178.

Argomento: CALLIMACO**Tempi: 3 ore**

Cenni biografici e rapporto con i Tolomei; la poetica *attraverso* la lettura del prologo degli *Aitia*, della chiusa dell'*Inno ad Apollo*, del *Giambo* XIII e degli *Epigrammi* XII, 43 e VII, 89 (A.P.); struttura e caratteri generali degli *Aitia*, dei *Giambi*, degli *Inni* e degli *Epigrammi* (novità e tradizione); un nuovo modo di scrivere epica: *l'Ecale*.

Nodi concettuali: 1, 2 e 7.

Lett. Antologiche: Prologo dei Telchini, p. 263; Chiusa dell'Inno ad Apollo, Giambo XIII, Epigrammi XII, 43 (Detesto il poema ciclico...) e VII, 89 (Uno straniero di Atarne, in formato digitale).

Argomento: TEOCRITO**Tempi: 3 ore**

Cenni biografici; i carmi del corpus; gli idilli bucolici (caratteri generali e struttura); la poetica *attraverso* la lettura del VII idillio (passim); i mimi urbani: affinità e differenze rispetto al mimo tradizionale; la campagna vista dalla città: il paesaggio bucolico fra *locus amoenus* e descrizione realistica;

Nodi concettuali: 1, 5, 6 e 7.

Lett. Antologiche: Id. VII, Le Talisie, p. 313; Id. XV, Le Siracusane, p. 328.

Argomento: APOLLONIO RODIO

Tempi: 3 ore

Cenni biografici; trama in breve delle Argonautiche; l'epica di Apollonio: il rapporto con Omero e con i canoni aristotelici; innovatore incompreso e originalità dell'opera; le figure di Giasone e Medea: confronto con Euripide; la storicizzazione del mito e l'influsso della tragedia;

Nodi concettuali: 2-3-7-8-10.

Lett. Antologiche: "Primo proemio", p. 356; "La lunga notte di Medea innamorata", p. 367.

Argomento: POLIBIO

Tempi: 2 ore

POLIBIO: cenni biografici; la concezione della storia: universalità e pragmaticità; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; il ruolo della religione e della *Tyche*;

Polibio e Tuciddide; lingua e stile.

Nodi concettuali: 1-4-9.

Lett. antologiche: "L'analisi delle cause", p. 437; "Il ciclo delle costituzioni", p. 441.

AUTORI

Sono stati esclusi dall'elenco degli Autori quei brani che per ragioni di tempo non è stato possibile approfondire in maniera adeguata o che rientravano nel completamento del programma dell'anno scorso, ma che sono comunque valsi come esercizio di traduzione e analisi. Data la necessità di dedicare parte delle lezioni al recupero delle competenze nella traduzione, è stato necessario trascurare la traduzione della poesia (tragedia o lirica), comunque ampiamente trattata l'anno scolastico precedente.

PLATONE: *Apologia di Socrate*, brani scelti e forniti in formato digitale agli alunni (nn. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-14).

I brani in prosa di Autori sono stati interamente tradotti e analizzati dagli alunni a casa e corretti poi dall'insegnante in classe. Questa metodologia, se da un lato ha ritardato lo svolgimento del programma e imposto una limitazione nella scelta numerica dei brani, dall'altro è servita a migliorare le competenze dei ragazzi nella prova scritta grazie al continuo esercizio di traduzione, almeno relativamente a coloro che si sono applicati con costanza.

EDUCAZIONE CIVICA

La libertà di espressione nel periodo ellenistico e nell'Età imperiale. La procedura giudiziaria ad Atene nel V secolo.

--

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
Lezione frontale con coinvolgimento costante della classe			X
Problem solving (per i brani in lingua)			X
Esercitazione scritta guidata	X		
Discussione guidata	X		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Interrogazione lunga			X
Prova scritta di traduzione senza domande			X
Prova scritta di traduzione con domande	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Libro di testo	X		
Mappe concettuali in forma multimediale		X	
Letture antologiche in forma multimediale			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: LATINO

Autori	E. Cantarella- G. Guidorizzi
Titolo	Ad Maiora
Volume	II-III
Editore	Mondadori 2021

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: GRECO

Autori	A. Porro-W. Lapini-C. Laffi
Titolo	Ktema es aiei
Volume	II-III
Editore	Loescher 2017

Scheda disciplinare di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: SILVIO SCHIRRU

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenza (almeno) degli elementi essenziali dei seguenti argomenti:

- Confini cronologici e caratteristiche salienti del Romanticismo
- A. Manzoni (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- G. Leopardi (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- Confini cronologici e peculiarità della letteratura realista di fine Ottocento: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo
- G. Verga (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- Confini cronologici e peculiarità della letteratura simbolista e decadente
- G. D'Annunzio (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- G. Pascoli (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- Confini cronologici e peculiarità delle Avanguardie del primo Novecento, con particolare riguardo per il Futurismo
- I. Svevo (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)

- L. Pirandello (vita, opere, tematiche principali, pensiero, poetica e importanza culturale)
- Caratteristiche principali di un testo letterario, saggistico o giornalistico e delle tecniche che ne consentono l'analisi
- Caratteristiche delle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato: analisi del testo, comprensione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo

Abilità:

- Saper collocare nel tempo le varie fasi della letteratura italiana e la produzione dei vari autori
- Saper individuare e distinguere le caratteristiche salienti di ogni periodo, di ogni corrente e di ogni autore
- Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra epoche, correnti e autori diversi
- Saper operare collegamenti e distinguere le differenze tra opere diverse di uno stesso autore o afferenti alla stessa corrente o allo stesso periodo storico
- Saper individuare le influenze reciproche tra autore e contesto sociale, politico e culturale
- Saper operare dei paralleli tra fatti, fenomeni e autori del passato e fatti, fenomeni e autori del presente
- Comprendere e sapere utilizzare in maniera pertinente i concetti fondamentali e il lessico specifico della disciplina
- Saper comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto o orale
- Saper esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute, testi letti o ascoltati, consapevoli delle differenze tra espressione scritta ed espressione orale
- Saper affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Saper cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non
- Saper acquisire, selezionare e organizzare le informazioni in funzione della produzione di testi scritti di varia natura, specie in relazione alle tipologie testuali dell'esame di Stato
- Saper realizzare un'analisi del testo (poesia e prosa), un testo espositivo, un testo argomentativo
- Saper utilizzare in maniera pertinente e appropriata le tipologie più diffuse di testo d'uso

Competenze:

- Aver compreso l'importanza della valutazione critica dei documenti letterari e non
- Aver maturato una conoscenza critica del passato che porti a interpretare il presente in modo più consapevole e aperto
- Aver compreso come lo studio della letteratura (e dell'arte in genere) possa contribuire a interpretare e capire il presente, conferendo una prospettiva più ampia ai fondamenti della società e della cultura contemporanea
- Aver sviluppato un approccio critico alla realtà sulla base delle esperienze umane e della produzione letteraria e artistica delle epoche precedenti
- Aver ampliato il proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse
- Aver compreso l'importanza delle problematiche della pacifica convivenza tra popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco

- Essere in grado di applicare conoscenze acquisite e abilità apprese negli svariati contesti della vita quotidiana, nello studio e nel lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nota bene: ove non diversamente specificato, i testi riportati alla fine di ogni argomento (nella sezione “Antologia”) si intendono letti, parafrasati, analizzati, commentati e contestualizzati durante le lezioni.

1. Educazione linguistica e laboratorio di scrittura

Nel corso dell'intero anno scolastico, e durante un laboratorio extracurricolare di scrittura di 10 ore¹ (finalizzato allo svolgimento della prima prova dell'esame di Stato), molto tempo è stato dedicato al miglioramento delle competenze linguistiche, all'arricchimento del lessico e alle attività di lettura/scrittura. In particolare:

- Sono state fornite agli alunni indicazioni teoriche e istruzioni pratiche su pianificazione, stesura della scaletta, elaborazione e revisione di un testo di tipologia A/B/C dell'Esame di Stato
- Oltre alle verifiche svolte, sono state assegnate delle esercitazioni (in classe e a casa) relative alle tipologie A/B/C dell'Esame di Stato
- È stata svolta una simulazione della prima prova scritta dell'esame di Stato (19/03) e un'altra è prevista per il 16/05
- Ogni testo letterario (poetico o in prosa) proposto agli allievi in classe è stato analizzato e commentato come esempio di analisi testuale

2. Il Romanticismo (3 ore)

- Romanticismo europeo ed italiano: caratteristiche e tematiche; differenze tra l'uno e l'altro
- Il ruolo dell'intellettuale in Europa tra Settecento e Ottocento; l'importanza delle riviste
- Madame de Staël e il dibattito italiano sul Romanticismo
- Il romanzo nell'Ottocento: caratteristiche, tematiche, autori principali; il cosiddetto “romanzo d'appendice”; il romanzo gotico; il romanzo storico
- La questione della lingua nell'Ottocento

3. Alessandro Manzoni (10 ore + verifica insieme al punto 2)

- Profilo biografico, artistico e culturale
- La poetica: l'utile, il vero, l'interessante; Manzoni “romantico”
- Gli *Inni Sacri*: caratteristiche e tematiche
- Le tragedie: trama, caratteristiche e tematiche
- Le odi civili: caratteristiche e tematiche
- *I Promessi Sposi*: trama, personaggi, caratteristiche, tematiche, vicende editoriali

Antologia:

- *Il cinque maggio*
- (da *I Promessi Sposi*) T6 - *La sventurata rispose* (dal cap. X); *La città dei tumulti* (dal cap. XI, su Classroom) [i due brani sono stati assegnati come lettura autonoma per casa]

4. Giacomo Leopardi (17 ore + verifica)

- Profilo biografico, artistico e culturale

¹ Il laboratorio è stato frequentato da circa due terzi della classe e si è svolto tra la fine di marzo e gli inizi di maggio.

- La poetica: il vago e l'indefinito; poesia come "visione"; la rimembranza; il concetto di felicità (differenze tra antichi e moderni); pessimismo storico e pessimismo cosmico; il concetto di Natura e la sua evoluzione
- Opere (caratteristiche e tematiche): i *Canti* (Piccoli Idilli; Canti pisano-recanatesi o Grandi Idilli); le *Operette Morali*; lo *Zibaldone*; *La Ginestra*

Antologia:

- (dallo *Zibaldone*) T1A/B/C/D/E/F/G/H/I: *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Indefinito e infinito*; *Il vero è brutto*; *La teoria della visione*; *Ricordanza e poesia*; *Suoni indefiniti*; *La doppia visione*; *La rimembranza*.
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *Il sabato del villaggio*
- (dalle *Operette Morali*): *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo della moda e della morte* [assegnato da leggere in autonomia]
- *La Ginestra*, contenuto generale + vv. 1-86, 111-135

5. Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario (3 ore)

- Lo scenario e le ideologie; le istituzioni culturali; la questione linguistica; la questione meridionale
- Intellettuali e pubblico (la "perdita dell'aureola"); la crisi dell'intellettuale umanista e l'affermarsi della figura dello scienziato; le diverse reazioni di artisti e intellettuali alla "mercificazione" dell'arte; l'incremento dell'alfabetizzazione e la diffusione della stampa; la letteratura di consumo e il romanzo d'appendice; il romanzo come genere "borghese"
- Il ruolo della scienza e il Positivismo; il Darwinismo sociale; il Socialismo; il Determinismo

6. Il Naturalismo (1 ora)

- Il Naturalismo francese: origini, precursori/maestri (H. de Balzac, G. Flaubert), caratteristiche, tematiche, autori principali; H. Taine come "teorico" del movimento
- Zola e il "romanzo sperimentale": rapporti con Positivismo, Darwinismo, Determinismo

7. Il Verismo e Giovanni Verga (9 ore + verifica insieme ai punti 5/6)

- Luigi Capuana e il Verismo: caratteristiche e tematiche; similitudini e differenze tra Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga: profilo biografico, artistico e culturale
- Ideologia, poetica e stile: impersonalità, eclissi dell'autore, regressione, "pessimismo" verghiano, ideale dell'ostrica, discorso indiretto libero (caratteristiche), straniamento
- Le novelle: caratteristiche e tematiche
- I romanzi del "Ciclo dei vinti" (*I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*): trama, caratteristiche e tematiche

Antologia:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *Nedda* [assegnata come lettura autonoma]
- *La lupa* (da *Vita dei campi*) [assegnata come lettura autonoma]
- (da *I Malavoglia*) *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* [incipit del romanzo]
- (Da *Mastro-Don Gesualdo*) *La morte di Mastro-Don Gesualdo* [assegnato come lettura autonoma]

8. La Scapigliatura (3 ore)

- Caratteristiche del movimento; principali esponenti, opere e tematiche

Antologia:

- E. Praga, *Preludio*
- A. Boito, *Lezione di anatomia*
- I. U. Tarchetti, “L'attrazione della morte”, tratto da *Fosca* [assegnato da leggere in autonomia]

9. Il Simbolismo e il Decadentismo (3 ore)

- Baudelaire e i poeti simbolisti (tra Romanticismo e Decadentismo)
- La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo
- L'estetismo; il concetto di “arte per l'arte”
- Il romanzo decadente (J.-K. Huysmans, O. Wilde, G. D'Annunzio)

Antologia:

- C. Baudelaire, *Spleen* (da *I fiori del male*)
- C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*) [assegnato da leggere in autonomia]
- P. Verlaine, *Languore* [assegnato da leggere in autonomia]

10. Gabriele D'Annunzio (4 ore)

- Profilo biografico, artistico e culturale (con distinzione delle “5 fasi” della produzione dell'autore: carducciana/veristica, dell'edonismo, della “bontà”, del superomismo, notturna)
- Poetica e tematiche ricorrenti
- I romanzi: caratteristiche e tematiche (in particolare: *Il piacere*; il personaggio di Andrea Sperelli come esempio di esteta e “precursore” della figura dell'inetto)
- *Le Laudi*: caratteristiche e tematiche (In particolare *Alcyone: La pioggia nel pineto*)

Antologia:

- (da *Il Piacere*): *Un ritratto allo specchio: A. Sperelli e E. Muti*
- (da *Il Piacere*): *A. Sperelli: il ritratto dell'esteta* (su Classroom)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

11. Giovanni Pascoli (4 ore + verifica insieme ai punti 8/9/10)

- Profilo biografico, artistico e culturale
- La poetica: il “fanciullino”; la poesia delle piccole cose; il “nido”; il tema della morte
- Caratteristiche del linguaggio pascoliano; la sperimentazione linguistica nel poemetto *Italy* (cenni)
- *Myricae*: caratteristiche e tematiche
- *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche e tematiche

Antologia:

- *Temporale* (da *Myricae*)
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Novembre* (da *Myricae*)
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

12. Le Avanguardie e il Futurismo (2 ore)

- Il contesto storico, politico, sociale e culturale del primo Novecento
- Il Futurismo: caratteristiche principali

Antologia:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- V. de Saint-Point, *Manifesto della donna futurista*
- F. T. Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*)

13. Italo Svevo (3 ore)

- Profilo biografico, artistico e culturale
- I romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*): trama, caratteristiche e tematiche; la figura dell'inetto

Antologia:

- T1 – *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*)
- T2 – *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*) [Assegnato come lettura autonoma]

14. Luigi Pirandello (5 ore + verifica insieme ai punti 13/14)

- Profilo biografico, artistico e culturale
- La visione del mondo e le tematiche principali: la dissociazione dell'io; l'identità come maschera; il conflitto tra vita e forma; la "lanterninosofia"; l'incomunicabilità; l'umorismo
- Le novelle: caratteristiche e tematiche
- I romanzi: caratteristiche e tematiche (in particolare: *Il fu Mattia Pascal*)
- La produzione teatrale: caratteristiche e tematiche

Antologia:

- *La giara* (da *Novelle per un anno*) [assegnata per la lettura autonoma] (su Classroom)
- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*, su Classroom)
- *L'arte che scompone il reale* (da *L'Umore*)

Dopo il 15 maggio si prevedono le seguenti attività:

- Panoramica sulla lirica del Novecento (G. Ungaretti, S. Quasimodo, E. Montale etc.) con letture antologiche esemplificative
- Verifica e consolidamento degli apprendimenti
- Approfondimenti sul programma svolto
- Eventuali ampliamenti delle letture antologiche, soprattutto nell'ottica di fornire quanti più strumenti possibile agli studenti in vista della prima prova scritta dell'esame di Stato

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale		X	
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		
schede guidate		X	
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria
Titolo	<i>Le occasioni della Letteratura</i>
Volume	voll. 2-3
Editore	Pearson-Paravia

Quartu S. Elena, 7 maggio 2025

Il docente
Silvio Schirru

SCHEMA DISCIPLINARE DI Storia dell'arte

Docente: Cristina Murgia

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva			
passiva			
Impegno			
costante		x	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti sapendoli collocare cronologicamente.
- Conoscere le principali opere, autori e relativo contesto storico culturale.
- Conoscere le opere analizzate, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento.
- Conoscere le più importanti tecniche artistiche.

ABILITA'

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali.
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.

COMPETENZE

- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
- Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
- Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.



Argomento: Neoclassicismo

Tempi: 8 giorni

Contenuti:

Neoclassicismo: contesto e caratteristiche; I Neoclassicismo: J. L. David: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. Neoclassicismo: J.L.David Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.

Argomento: Il Romanticismo

Tempi: 20 giorni

Contenuti:

Romanticismo, contesto storico, poetica,
il preromantico Goya.

Goya: Il parasole, Il ritratto della famiglia di Carlo
IV, Saturno che divora uno
dei suoi figli, la lattaia di Bordeaux.

copertina delle incisioni I Capricci: Il sonno della ragione produce mostri.
3 maggio 1808

Romanticismo poetica e caratteristiche.

Romanticismo: C. D. Friedrich, Il viandante sul
mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; W. Turner:
La sera del diluvio; Constable: La barca in
costruzione a Flatfort; E. Delacroix: La Libertà
che guida il popolo; F. Hayez: il Bacio.

T. Gericault La zattera della Medusa.

E. Delacroix La Libertà che guida il popolo;

Argomento: Realismo**Tempi: 10 giorni**

Contenuti:

Il Realismo artistico: introduzione e contestualizzazione;

G. Coubert: Gli Spaccapietre; Il Funerale a Ornans.

Daumier: Il vagone di terza classe:

Millet: l'Angelus.

Argomento: Impressionismo**Tempi: 15 giorni****Contenuti:**

Impressionismo: introduzione.

Il precursore E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, Le Bar de le Folies Bergeres

Claude Monet: Impresione Levar del sole; La serie delle Cattedrali.

Degas: La lezione di danza, L'Assenzio.

Renoir: Le Mulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

--

Argomento: Postimpressionismo

Tempi: 15 giorni

Contenuti:

il Postimpressionismo: Van Gogh: I mangiatori di patate, La pianura del Crau, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

G. Seurat: Bagnanti a Asnieres, Una Domenica pomeriggio all'isola de La Grande Jatte.

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le Monte Sainte Victoire, Le Grandi Bagnanti

Argomento: Munch

Tempi: 2 giorni

Contenuti:

L'Urlo di Munch

Argomento: L'Art Nouveau
Tempi: 6 giorni
Contenuti: L'Art Nouveau. Gustave Klimt: Giuditta I

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Rinascimento artistico sardo: Maestro di Castelsardo: La Madonna del latte, La Madonna in trono, Retablo della Porziuncola, Retablo di Tuili, Retablo di Sant'Eligio.

Retablo di Gonnostramatza, Pietro Cavarò: retablo di Villamar, Retablo Madonna dei sette dolori, retablo con porte di San Paolo e San Pietro, retablo Santo Cristo, pala di Sant'Agostino. Michele Cavarò: trittico della madonna della consolazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale		x	
problem solving	x		
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia
Volume	3
Editore	Zanichelli